**Рекомендуемые вопросы к зачёту**

1. Пространство как текстовая категория. Художественное пространство и его типы.

2. Особенности художественного врмени. Взаимосвязь категорий пространства и времени в художественном тексте.

3. Хронотоп (М.М. Бахтин). Хронотопы ранних форм романа и локальные хронотопы в трактовке М. М. Бахтина.

4. Топос и локус в пространственной картине мира в художественном тексте.

5. Пространство и время – организующие структурные компоненты художественного текста. Категории пространства и времени и художественный мир произведения.

6. Категории пространства и времени в эпических, драматических и лирических произведениях.

7. Мифологическая модель мира. Система бинарных оппозиций. Мировое дерево.

8. Неомифологическая модель мира в художественном тексте (на примере «демонологического романа» А. Кондратьева «На берегах Ярыни»).

9. Волшебное пространство в фэнтези (на примере произведения «Хроники Нарнии» К. С. Люиса).

10. Двоемирие и топос Зазеркалья (на материале сказочной дилогии «Приключения Алисы в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла)

11. Замкнутое и абстрагированное пространство в художественном тексте (на примере параболы «Женщина в песках» и романа «Человек-ящик» К. Абэ).

12. Остров как модель замкнутого пространства в художественном тексте. Пространтсвенно-временная модель в робинзонадах.

13. Реализация островной модели в параболе-«антиробинзонаде» У. Голдинга «Повелитель мух».

14. Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как произведение «Петербургского текста русской литературы». Топос Петербурга в романе.

15. Усадьба в русской культуре. Топос дворянской усадьбы и «усадебный текст» русской литературы.

16. Топос дворянской усадьбы в романах И. С. Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо».

17. Гринландия – оригинальный художественный топос. Художественное пространство Гринландии: генезис, характеристики.