**Перечень практических занятий**

Мифологическое пространство в художественном тексте (на примере романа «На берегах Ярыни» А. Кондратьева).

Особенности художественного пространства в параболе К. Абэ «Женщина в песках».

Хронотоп замка в готическом романе (Х. Уолпол. «Замок Отранто», А. Радклиф. «Удольфские тайны»).

Парабола-антиробинзонада У. Голдинга «Повелитель мух»: особенности художественного пространства.

Волшебное пространство в фэнтези (на примере «Хроник Нарнии» К. С. Люиса).

Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Топос Гринландии («Алые паруса», «Бегущая по волнам» и др. произведения А. Грина).